

Des portraits d'inspiration tribale dans des palettes de couleurs mates, authentiques et franches : d'une gestuelle artistique spontanée, Véronique ATTIA nous raconte des histoires, celles des masques africains et de l'art aborigène qui semblent lui servir de source d'inspiration.

Qu'ils soient hommes, femmes, individus imaginaires ou réels, elle nous les montre dans des effets de matière et d'aplats qui donnent toute la substance de l'œuvre et de ce qu'elle représente.

Sur les traces d'un Picasso et de son attrait pour l'art dit primitif, ou influencé par les portraits saccadés et sauvages de Basquiat, le style de Véronique ATTIA se distingue par une sincérité de la touche picturale et l'intimité qu'elle instaure, presque mystique, avec ses peintures.

Francis PARENT, membre de l'AICA - Association Internationale des Critiques d'Art - Janvier 2019 Editions Eric PATOU